

PLANEJAMENTO DO PROJETO

Todos os campos são de preenchimento obrigatório.

1 Identificação do projeto e do proponente

1.1 Informações sobre o Proponente:

- a) Nome: Instituto Bem cultural
- b) CNPJ: 15.070.138/0001-34
- c) Endereço completo / CEP / Município - UF: SDS Bloco F Conj. Baracat. Sala 611, Brasília/DF
- d) Contato telefônico: 61 999728368
- e) E-mail: institutobemcultural@gmail.com
- f) Site atualizado: <https://institutobemcultural.org.br/>

1.2 Informações sobre o Dirigente Responsável pela entidade:

- a) Nome: Roseane Coelho Braga
- b) Cargo/Função: Diretora-presidente
- c) CPF: 185.123.721-68
- d) RG: 185.123.721-68
- e) Endereço residencial / CEP / Município - UF: Condomínio Solar da Serra, quadra C, casa 15 Jardim Botânico/Brasília/DF
- f) Contato telefônico: 61-99806-1747
- g) E-mail: roseanebraga@gmail.com

1.3 Informações sobre o Responsável Técnico pelo Projeto:

- a) Nome: Bárbara Bueno Melo
- b) Cargo/Função: Assistente administrativo-financeiro
- c) Contato telefônico: 61 – 99179-3424
- d) E-mail: balumasolucoesemprojetos@gmail.com

1.4 Informações sobre o Projeto:

- a) Nº da Proposta: 010591/2026
- b) Título do projeto: 4ª Edição da Mostra Audiovisual Meu Primeiro Cinema

1.5 Endereço da casa legislativa local para fins de atendimento do dever de publicidade pela concedente após a assinatura e repasse:

- a) Nome do Presidente da Câmara/ Assembleia Legislativa: Hugo Motta Wanderley da Nóbrega
- b) Endereço da casa parlamentar: Palácio do Congresso Nacional – Gabinete 237 - Anexo IV - Câmara dos Deputados - Praça dos Três Poderes, Brasília – DF, CEP 70160-900
- c) E-mail: dep.hugomotta@camara.leg.br

2 Objeto

Definição do objeto da parceria:

Realização da 4ª edição da mostra audiovisual Meu Primeiro Cinema, em Brasília/DF com filmes produzidos no Distrito Federal para crianças de 0 a 5 anos em diferentes creches e/ou escolas de educação infantil públicas/conveniadas de regiões de baixo IDH do DF.

3 Justificativa da parceria

A realização do projeto “Meu Primeiro Cinema – MPC 2026” justifica-se pela necessidade de ampliar o acesso à arte e à cultura para a primeira infância, especialmente em territórios do Distrito Federal caracterizados por baixos índices de desenvolvimento humano e reduzida oferta de bens culturais.

A proposta está fundamentada na existência de interesses recíprocos entre o proponente e a política pública cultural, na medida em que promove a democratização do acesso à cultura, a formação de público e a valorização da produção audiovisual voltada à infância, em consonância com as diretrizes do Ministério da Cultura.

Nesse sentido, evidencia-se a convergência entre o interesse público, voltado à promoção do acesso universal à cultura, e a atuação da sociedade civil organizada na execução de ações culturais de interesse coletivo

Problema a ser enfrentado

O projeto busca enfrentar a escassez de ações culturais estruturadas voltadas à primeira infância (0 a 5 anos), público que, embora represente parcela significativa da população, ainda é historicamente sub-atendido pelas políticas culturais.

Além disso, verifica-se:

- baixa oferta de experiências estéticas qualificadas em territórios de maior vulnerabilidade social
- predominância de conteúdos audiovisuais com caráter exclusivamente comercial e pouco estímulo sensível
- ausência de iniciativas que integrem cultura e educação na primeira infância
- carência de formação de educadores como mediadores culturais

Dessa forma, o projeto pretende modificar essa realidade ao inserir a experiência artística como elemento estruturante no desenvolvimento infantil, promovendo o acesso qualificado a conteúdos culturais e fortalecendo práticas educativas mediadas pela arte.

Resultados e efeitos esperados no público beneficiário

A execução do projeto poderá gerar impactos diretos e mensuráveis junto às crianças e educadores participantes, conforme descrito a seguir:

a) Econômicos

- geração de empregos diretos e indiretos na cadeia produtiva da cultura e do audiovisual
- contratação de profissionais especializados em produção cultural, técnica e artística
- fortalecimento da economia criativa local

b) Ambientais

- priorização do uso de comunicação digital, reduzindo o consumo de materiais impressos
- utilização de estruturas temporárias e reutilizáveis (cinema itinerante)
- otimização logística para redução de deslocamentos e impactos ambientais

c) Socioculturais

- ampliação do acesso à cultura para crianças da primeira infância em regiões de baixo IDH
- estímulo ao desenvolvimento cognitivo, emocional e sensível por meio da experiência estética
- fortalecimento da relação entre arte, educação e território
- formação de educadores como agentes multiplicadores de práticas culturais
- valorização de conteúdos audiovisuais poéticos e não infantilizados
- promoção da diversidade cultural e da produção artística contemporânea

Motivação e relevância do projeto

O projeto é motivado pela lacuna existente na oferta de experiências culturais qualificadas para a primeira infância, bem como pela necessidade de reconhecer as crianças como sujeitos culturais plenos, capazes de vivenciar e interpretar experiências artísticas desde os primeiros anos de vida.

A iniciativa também se fundamenta na experiência prévia e consolidada da mostra “Meu Primeiro Cinema”, que já demonstrou impacto relevante na formação de público e na difusão de conteúdos audiovisuais voltados à infância, consolidando-se como ação inovadora no cenário cultural do Distrito Federal.

Aderência às políticas públicas e ao Plano Nacional de Cultura

A proposta apresenta aderência direta às diretrizes do Plano Nacional de Cultura, especialmente no que se refere à:

- ampliação do acesso da população a bens e serviços culturais
- formação de público e difusão cultural
- incentivo à produção e circulação de conteúdos culturais

Destaca-se o alinhamento com a Meta 19 do Plano Nacional de Cultura, ao promover ações de difusão e formação cultural que ampliam o número de pessoas beneficiadas por iniciativas culturais.

Adicionalmente, o projeto dialoga com as diretrizes da Secretaria da Diversidade Cultural, ao:

- promover o acesso à cultura em territórios vulnerabilizados
- valorizar a diversidade de expressões culturais
- fomentar a inclusão cultural desde a primeira infância

Relação com os objetivos do programa

A proposta está alinhada aos objetivos do programa de fomento ao:

- garantir o acesso democrático à cultura
- fortalecer a diversidade cultural brasileira
- apoiar iniciativas com impacto social relevante
- promover ações descentralizadas e inclusivas

Assim, o projeto contribui diretamente para a efetividade das políticas públicas culturais, ao articular arte, educação e desenvolvimento social em um público estratégico para a formação cidadã.

4 Público beneficiário

	Grupo / Segmento Sociocultural	Quantidade*	Grupos Etários**
()	artistas e grupos artísticos		
()	povos e comunidades indígenas		
()	comunidades quilombolas		
()	povos e comunidades tradicionais de matriz africana		
()	povos e comunidades ciganos		
()	outros povos e comunidades tradicionais e minorias étnicas		

()	população rural		
()	comunidades e descendentes de imigrantes		
()	refugiados		
()	mestres, praticantes, brincantes e grupos culturais populares, urbanos e rurais		
(X)	estudantes de instituições públicas de ensino (escolas, universidades, institutos etc)	950	Crianças
(X)	mulheres	50	Crianças, adolescentes e jovens, adultos e idosos
(X)	pessoas com deficiência	20	Crianças, adolescentes e jovens, adultos e idosos
()	pessoas em privação de liberdade		
()	pessoas em situação de rua		
()	pessoas em situação de sofrimento psíquico		
()	pessoas ou grupos vítimas de violência		
()	lésbicas, gays, bissexuais, travestis e transexuais – LGBT		
()	população sem teto		
()	populações atingidas por barragens		
()	grupos assentados de reforma agrária		
()	populações de regiões fronteiriças		
()	outros. Quais? _____		

* Quantidade estimada para ser beneficiada pelo projeto.

** Indicar para cada grupo/segmento sociocultural os grupos etários que serão beneficiados pelo projeto, conforme a classificação abaixo:

- a) Crianças: 0 a 11 anos
- b) Adolescentes e Jovens: 12 a 29 anos
- c) Adultos: 30 a 59 anos
- d) Idosos: maior de 60 anos

5 Metas a serem atingidas (art. 22, II, III e IV da Lei nº 13.019/2014)

Nº da meta	Descrição da meta	Data de início	Data de término	Resultados esperados com a realização da meta	Meios para verificação do cumprimento da meta
01	Realização da Mostra “Meu Primeiro Cinema – MPC 2026”, contemplando a execução de 18 sessões de cinema em 2 unidades escolares, incluindo montagem de estrutura, operação técnica, exibição de obras audiovisuais e ações de acessibilidade, conforme Plano de Aplicação Detalhado.	03/06/2026	03/12/2026	Realização de 18 sessões de cinema; atendimento de aproximadamente 1.000 a 1.200 beneficiários; implantação da estrutura em 2 unidades escolares; execução integral das ações previstas.	Relatório de execução; registros fotográficos; listas de presença; relatórios técnicos; comprovação de acessibilidade; registros de divulgação.
02	Formação de Educadores para o Audiovisual na Primeira Infância, por meio da realização de 2 ações formativas voltadas à mediação cultural e uso do audiovisual no ambiente educacional.	03/06/2026	03/12/2026	Realização de 2 ações formativas; capacitação de aproximadamente 30 educadores.	Listas de presença; registros fotográficos; relatórios das formações; materiais pedagógicos; registros de acessibilidade.

As datas acima consideram o início da execução a partir da celebração do instrumento, respeitando a vigência estabelecida no sistema TransfereGov.

6.1 Cronograma, planejamento, metodologia e estratégias

A execução do projeto será realizada em três etapas: pré-produção, produção/execução e pós-produção, em consonância com as metas estabelecidas.

A metodologia está estruturada na articulação institucional com unidades escolares públicas, montagem de estrutura temporária de cinema itinerante e realização de sessões audiovisuais acompanhadas de ações formativas, garantindo integração entre cultura e educação na primeira infância.

A execução ocorrerá nas seguintes unidades:

- Centro de Educação Infantil 01 de São Sebastião
- Creche Cantinho do Saber – Gama/DF

A escolha dos locais se justifica por estarem situados em territórios de maior vulnerabilidade social, com baixa oferta de equipamentos culturais, além de apresentarem capacidade física e institucional adequada para execução do projeto, conforme relatórios técnicos e declarações de anuência.

Etapas	Ações/Atividades	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ
1.1 Direção e Artístico	Planejamento técnico, curadoria, gestão documental e estruturação do projeto	X	X	X	X	X	X	
	Elaboração de projeto e ajustes técnicos (TransfereGov e execução)	X						
	Definição da programação audiovisual por faixa etária	X	X					

	Organização documental e acompanhamento administrativo	X	X	X	X	X	X	X
1.2 Produção e Execução	Articulação com creches e planejamento logístico	X	X					
	Montagem da estrutura de cinema itinerante		X	X				
	Execução das sessões (18 exhibições)		X	X	X	X		
	Operação técnica (som, projeção, montagem e desmontagem)		X	X	X	X		
	Execução das ações de acessibilidade (incluindo a execução dos serviços de acessibilidade comunicacional, com disponibilização de audiodescrição, legendagem descritiva e Libras conforme previsto no PAD)		X	X	X	X		
1.3 Divulgação e Mobilização	Criação de identidade visual	X						
	Produção de peças gráficas (banners)	X	X					
	Divulgação digital e redes sociais		X	X	X	X		
	Mobilização da comunidade escolar		X	X	X	X		
1.4 Insumos e Execução da Mostra	Locação de equipamentos (som, projeção, arquibancada)		X	X	X	X		
	Logística e transporte (frete)		X	X	X	X		

	Execução dos serviços de acessibilidade audiovisual		X	X	X	X		
2.1 Formação de Educadores	Planejamento das ações formativas	X						
	Realização das 2 ações formativas		X	X				
	Aplicação de conteúdo pedagógico e mediação cultural		X	X				
Pós-Produção	Sistematização de dados e relatório final					X	X	X
	Elaboração e entrega do relatório de execução do objeto						X	X

O cronograma acima considera o período de execução compreendido entre 03/06/2026 e 03/12/2026, estando diretamente vinculado às metas e etapas previstas no Plano de Aplicação Detalhado (PAD) e na plataforma TransfereGov

6.2 Ações de Acessibilidade

O projeto assegura a democratização do acesso e a plena fruição de seus bens e serviços culturais por pessoas com deficiência, pessoas idosas e/ou com mobilidade reduzida, em conformidade com a Lei nº 13.146/2015 (Lei Brasileira de Inclusão), Portaria MinC nº 33/2014, art. 3º, e Decreto nº 5.296/2004.

As ações de acessibilidade estão estruturadas em três eixos complementares:

Acessibilidade Física

As unidades parceiras serão selecionadas considerando a existência de infraestrutura acessível ou passível de adaptação, garantindo condições adequadas de acesso, circulação e permanência.

Os espaços de exibição serão organizados com rotas livres de barreiras, áreas reservadas para cadeirantes e assentos preferenciais para pessoas com mobilidade reduzida, assegurando conforto e segurança durante todas as atividades.

Indicadores de execução:

- 100% dos espaços com acessibilidade física garantida ou adaptada
- Disponibilização de assentos reservados em todas as sessões
- Circulação acessível assegurada nas unidades atendidas

Acessibilidade Comunicacional

Em atendimento às exigências legais, todas as sessões do projeto contarão com recursos de acessibilidade comunicacional, incluindo:

- **Audiodescrição**, com narração roteirizada integrada à obra audiovisual, contemplando descrição de ações, linguagem corporal, ambientação, figurinos, caracterização de personagens e elementos sonoros;
- **Legendagem descritiva (LSE)**, garantindo acesso ao conteúdo para pessoas com deficiência auditiva;
- **Interpretação em Língua Brasileira de Sinais (Libras)**, especialmente nas atividades formativas e sempre que aplicável nas ações do projeto.

Considerando que o público beneficiário é composto majoritariamente por crianças na primeira infância (0 a 5 anos), cuja fruição cultural ocorre predominantemente por estímulos sensoriais e visuais, a curadoria prioriza conteúdos com narrativa acessível e linguagem não verbal.

Ressalta-se que, embora parte dos recursos comunicacionais possa não ser plenamente apropriada por todas as crianças atendidas em função do estágio de desenvolvimento, sua disponibilização será integralmente garantida, assegurando o cumprimento das normativas e a possibilidade de acesso para educadores, responsáveis e demais participantes.

Indicadores de execução:

- 100% das sessões com recursos de acessibilidade comunicacional disponibilizados
- Disponibilização de audiodescrição, legendagem descritiva e Libras conforme previsto
- Realização de 2 ações formativas com presença de intérprete de Libras

Acessibilidade Atitudinal

A equipe do projeto será orientada para atuação inclusiva, garantindo acolhimento adequado às crianças com deficiência e adaptação das atividades às diferentes formas de percepção e interação.

Serão asseguradas vagas prioritárias nas sessões, e as ações formativas abordarão práticas pedagógicas inclusivas, promovendo o uso do audiovisual como ferramenta de integração, estímulo sensorial e desenvolvimento cognitivo.

Indicadores de execução:

- Capacitação prévia da equipe realizada
- Reserva de vagas prioritárias em todas as sessões
- Inserção de conteúdo sobre inclusão nas ações formativas

As ações de acessibilidade encontram-se devidamente previstas no Plano de Aplicação Detalhado (PAD), contemplando custos específicos para:

- contratação de intérprete de Libras;
- serviços de acessibilidade audiovisual, incluindo audiodescrição com narração roteirizada em língua portuguesa, integrada ao som original da obra, contemplando descrição de ações, linguagem corporal, estados emocionais, ambientação, figurinos, caracterização de personagens e elementos sonoros, bem como legendagem descritiva (LSE);
- adequações físicas, quando necessárias;
- materiais e recursos de apoio acessível.

Os valores foram definidos com base em parâmetros de mercado, a partir de cotações comerciais e referências do SALICWeb, garantindo a compatibilidade e razoabilidade dos custos, em conformidade com a legislação vigente, **assegurando a disponibilização dos recursos de acessibilidade em todas as sessões do projeto, conforme exigência normativa.**

Dessa forma, o projeto assegura o cumprimento integral das medidas de acessibilidade, compatibilizando as exigências normativas com as especificidades do público da primeira infância, cuja fruição cultural ocorre predominantemente por estímulos sensoriais e visuais, garantindo inclusão efetiva, acesso qualificado e aderência às diretrizes da política pública cultural.

6.3 Parcerias:

O projeto possui outras parcerias? () **Sim** (X) **Não**

Em caso **afirmativo**, preencha a tabela com as informações solicitadas:

Nome do Parceiro	Tipo de parceria (financeira, bens e/ou serviços)	Objeto da parceria	Valor*	Parceria confirmada ou em negociação?

* Em caso de bens ou serviços, indique o valor estimado.

6.3.1 A não efetivação ou eventual descontinuidade de alguma das parcerias listadas acima pode comprometer a execução do objeto deste projeto?

() **Sim** (X) **Não**

Em caso **afirmativo**, indique qual(is) parceria(s) e explique como se pretende resolver essa situação para evitar que fique prejudicada a execução do objeto do Termo de Fomento / Termo de Colaboração.

6.4 Plano Básico de Divulgação

Peça/Ação de Comunicação	Descrição	Veículo/Canal	Público Alcançado	Forma de Distribuição	Acessibilidade
Identidade Visual do Projeto	Criação de identidade visual lúdica, poética e adequada à primeira infância, aplicada em todos os materiais do projeto	Peças gráficas e digitais	Crianças, educadores, familiares e público geral	Aplicação em todos os materiais de comunicação	Linguagem visual acessível, clara e adequada ao público infantil e adulto
Banners	Produção e instalação	Espaços físicos das	Comunidade escolar	Fixação em entradas	Uso de linguagem

Institucionais	de banners nas unidades escolares com informações sobre o projeto	creches		e murais das unidades	simples, objetiva e visual acessível
Comunicados aos Pais/Responsáveis	Informativos sobre o projeto, programação e benefícios do audiovisual na infância	WhatsApp institucional e materiais impressos	Pais e responsáveis	Envio digital e distribuição física pelas escolas	Informações claras sobre acessibilidade (Libras, audiodescrição, etc.) e linguagem acessível
Mobilização via Educadores	Engajamento dos professores como mediadores culturais e multiplicadores do projeto	Ações formativas presenciais	Educadores e alunos	Atividades realizadas nas unidades escolares	Abordagem inclusiva e orientação sobre práticas acessíveis
Divulgação em Redes Sociais	Publicações sobre bastidores, importância do projeto, registros e resultados	Instagram e Facebook	Público geral (alcance estimado até 4.000 pessoas)	Publicação digital contínua	Uso de legendas, descrição de imagens e linguagem acessível
Registro Fotográfico e Audiovisual	Produção de registros das atividades para divulgação e prestação de contas	Redes sociais e relatórios institucionais	Público institucional e sociedade	Divulgação digital e anexação em relatórios	Respeito à acessibilidade comunicacional e direito de imagem
Depoimentos Institucionais	Coleta de depoimentos de educadores sobre o impacto do projeto	Redes sociais	Público geral	Publicação digital em formato de vídeo	Possibilidade de legendagem e recursos acessíveis

Divulgação de Resultados	Produção de infográfico ou vídeo com dados finais do projeto (público, sessões, impacto)	Redes sociais e relatórios	Público geral e órgãos financiadores	Publicação digital e prestação de contas	Conteúdo acessível, com linguagem clara e objetiva
Aplicação de Logomarcas	Inserção das marcas do Governo Federal, MinC e apoiadores conforme manual oficial	Todas as peças	Público geral	Aplicação em todos os materiais de comunicação	Atendimento às normas institucionais de comunicação pública
Comunicação das Medidas de Acessibilidade	Divulgação prévia e contínua das condições de acessibilidade do projeto	Materiais informativos e redes sociais	Público beneficiário	Comunicados digitais e físicos nas unidades escolares	Informação clara sobre como acessar recursos como Libras, audiodescrição e acessibilidade física durante as atividades

6.5 Capacidade técnica e operacional do Proponente

O Instituto Bem Cultural – IBC possui capacidade técnica e operacional para execução do projeto “Meu Primeiro Cinema – MPC 2026”, considerando sua atuação consolidada na realização de projetos culturais, especialmente nas áreas de audiovisual, formação de público e ações voltadas à democratização do acesso à cultura.

Na execução do projeto, o proponente será responsável pela coordenação geral, gestão administrativa e financeira, articulação institucional com as unidades escolares participantes, planejamento logístico, contratação e gestão da equipe técnica e artística, supervisão das ações de comunicação e acessibilidade, acompanhamento da execução das atividades, monitoramento das metas e resultados, bem como pela elaboração

dos relatórios técnicos e da prestação de contas. Também caberá ao proponente a organização da programação audiovisual e o acompanhamento das ações formativas junto aos educadores.

O Instituto Bem Cultural possui experiência prévia na realização da mostra “Meu Primeiro Cinema”, tendo executado edições anteriores no Distrito Federal, com foco na exibição audiovisual voltada à primeira infância, formação de público e ações formativas. Além disso, a entidade possui experiência na execução de projetos culturais com características semelhantes, incluindo circulação de atividades culturais, atuação em territórios de vulnerabilidade social e integração entre cultura e educação, demonstrando aderência técnica ao objeto proposto.

O proponente aportará recursos próprios de natureza não financeira, não previstos no Plano de Trabalho, tais como equipe administrativa permanente, infraestrutura física da instituição, equipamentos de informática e suporte operacional, contribuindo para a eficiência da execução sem implicar custos adicionais ao projeto financiado.

A execução observará as normas internas de organização da entidade, incluindo regulamento administrativo e financeiro, diretrizes de gestão de projetos e procedimentos de contratação, em conformidade com os princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência, conforme a Lei nº 13.019/2014 e o Decreto nº 8.726/2016, incluindo a realização de cotação prévia de preços quando aplicável.

A gestão do projeto será realizada por meio de acompanhamento sistemático das atividades, com definição de responsabilidades, controle de prazos e metas, monitoramento contínuo da execução física e financeira, organização documental e acompanhamento financeiro vinculado ao Plano de Aplicação Detalhado (PAD). A prestação de contas será composta pela organização de relatórios técnicos, registros fotográficos e audiovisuais, listas de presença, documentos fiscais e relatório de cumprimento do objeto, com inserção das informações na plataforma Transferegov.br.

O Instituto Bem Cultural dispõe de estrutura organizacional compatível com a execução do projeto, contando com equipe técnica qualificada nas áreas de produção cultural, gestão de projetos, comunicação e administração financeira. Possui ainda espaço físico para gestão administrativa, equipamentos de informática, acesso à internet e ferramentas de comunicação digital, além de domínio da plataforma Transferegov.br. A entidade também apresenta capacidade operacional para execução em campo, com experiência na articulação com instituições públicas e na realização de atividades em diferentes territórios, assegurando o cumprimento dos prazos, metas e resultados previstos.

7 Caracterização do projeto

7.1 Indicar os tipos de atividades predominantes no projeto:

Preencher em ordem de prioridade (1, 2, 3, 4, 5, 6).

- (1) Produção
- (2) Difusão
- (3) Formação
- () Intercâmbio
- () Pesquisa
- () Preservação de bens culturais
- () Outros. Quais? _____

7.2 Informar a(s) área(s) e/ou segmento(s) abrangido(s) pelas atividades a serem realizadas na execução do projeto.

() – Artes cênicas:

- () circo
- () dança
- () mímica
- () ópera
- () teatro
- () ações de capacitação e treinamento de pessoal

(X) – Audiovisual:

- () produção cinematográfica ou videofonográfica de curta e média metragem
- () produção radiofônica
- () produção de obras seriadas
- (x) formação e pesquisa audiovisual em geral
- () doações de acervos audiovisuais ou treinamento de pessoal e aquisição de equipamentos para manutenção de acervos audiovisuais de cinematecas
- () infraestrutura técnica audiovisual
- () construção e manutenção de salas de cinema ou centros comunitários congêneres em municípios com menos de cem mil habitantes
- (X) difusão de acervo audiovisual, incluindo distribuição, promoção e exibição cinematográfica
- () preservação ou restauração de acervo audiovisual
- () rádios e TVs educativas não comerciais
- () jogos eletrônicos

☐ projetos audiovisuais transmidiáticos, exceto os de produção e de difusão

☐ – Música:

- ☐ música erudita
 - ☐ música popular
 - ☐ música instrumental
 - ☐ doações de acervos musicais a museus, arquivos públicos e instituições congêneres
-

☐ – Artes visuais e artes digitais e eletrônicas:

- ☐ fotografia
 - ☐ artes plásticas, incluindo artes gráficas, gravura, cartazes e filatelia
 - ☐ exposições de artes
 - ☐ design e moda
 - ☐ doações de acervos de artes visuais a museus, arquivos públicos e instituições congêneres
 - ☐ formação técnica e artística de profissionais
 - ☐ projetos educativos orientados à fruição e produção de artes visuais
 - ☐ projetos de fomento à cadeia produtiva das artes visuais
-

☐ – Patrimônio cultural:

- ☐ doações de acervos em geral a museus, arquivos públicos e instituições congêneres
 - ☐ preservação ou restauração de patrimônio material em geral
 - ☐ preservação ou restauração de patrimônio museológico
 - ☐ preservação ou restauração de acervos em geral
 - ☐ preservação ou restauração de acervos museológicos
 - ☐ preservação de patrimônio imaterial
 - ☐ manutenção de salas de teatro ou centros comunitários congêneres em municípios com menos de cem mil habitantes
 - ☐ manutenção de equipamentos culturais em geral
 - ☐ treinamento de pessoal ou aquisição de equipamentos para manutenção de acervos de museus, arquivos públicos e instituições congêneres
 - ☐ outras ações de capacitação
-

☐ – Humanidades:

- ☐ acervos bibliográficos

- () livros de valor artístico, literário ou humanístico, incluindo obras de referência
 - () periódicos e outras publicações
 - () evento literário
 - () eventos e ações de incentivo à leitura
 - (x) treinamento de pessoal ou aquisição de equipamentos para manutenção de acervos bibliográficos
 - () ações de formação e capacitação em geral
-

7.3 Ações estruturantes da Política Nacional de Cultura Viva.

- () intercâmbio e residências artístico-culturais;
- () cultura, comunicação e mídia livre;
- (x) cultura e educação;
- () cultura e saúde;
- () conhecimentos tradicionais;
- () cultura digital;
- (x) cultura e direitos humanos;
- () economia criativa e solidária;
- () livro, leitura e literatura;
- () memória e patrimônio cultural;
- () cultura e meio ambiente;
- () cultura e juventude;
- (x) cultura, infância e adolescência;
- () agente cultura viva;
- () cultura circense;
- () Outras. Quais? _____

8 Equipe contratada com recursos do projeto

Profissional 01

Cargo/Função	Coordenador de programação		
Forma de seleção	Contratação Direta		
Forma de contratação	PJ		
Remuneração (em R\$)	R\$13.500,00		
Encargos sociais e trabalhistas com a especificação e valor em R\$	N/A		
Atividades a serem desempenhadas	Profissional responsável pela elaboração e acompanhamento da programação geral da mostra		
Carga horária de efetiva dedicação ao projeto	20h		
É membro da Entidade Cultural celebrante da parceria?	() SIM (X) NÃO	Cargo que ocupa na Entidade Cultural celebrante da parceria	
Nome	Clarice Cardell	CPF	513.024.541-53
Profissional 02			
Cargo/Função	Assistente Documental		
Forma de seleção	Contratação Direta		
Forma de contratação	PJ		
Remuneração (em R\$)	R\$9.000,00		
Encargos sociais e trabalhistas com a especificação e valor em R\$	N/A		
Atividades a serem desempenhadas	Profissional responsável pela seleção, gestão de contratos e documentos da mostra.		
Carga horária de efetiva dedicação ao projeto	20h		
É membro da Entidade Cultural celebrante da parceria?	() SIM () NÃO	Cargo que ocupa na Entidade Cultural celebrante da parceria	Presidente
Nome	Roseane Braga	CPF	185.123.721-68

Profissional 03			
Cargo/Função	Controller		
Forma de seleção	Contratação Direta		
Forma de contratação	PJ		
Remuneração (em R\$)	R\$9.000,00		
Encargos sociais e trabalhistas com a especificação e valor em R\$	N/A		
Atividades a serem desempenhadas	Profissional responsável pelo controle da gestão orçamentária do evento.		
Carga horária de efetiva dedicação ao projeto	20h		
É membro da Entidade Cultural celebrante da parceria?	(X) SIM () NÃO	Cargo que ocupa na Entidade Cultural celebrante da parceria	
Nome	Eliane Queiroz	CPF	573.693.561-91
Profissional 04			
Cargo/Função	Assistente de Mobilização		
Forma de seleção	Contratação Direta		
Forma de contratação	PJ		
Remuneração (em R\$)	R\$7.500,00		
Encargos sociais e trabalhistas com a especificação e valor em R\$	N/A		
Atividades a serem desempenhadas	Profissional responsável pelo agendamento das escolas e suporte a gestão do projeto		
Carga horária de efetiva dedicação ao projeto	20h		
É membro da Entidade Cultural celebrante da parceria?	(X) SIM () NÃO	Cargo que ocupa na Entidade Cultural celebrante da parceria	
			029.122.231-56

Nome	Klara Barker		CPF	
Profissional 05				
Cargo/Função	Assistente Administrativo e Financeiro			
Forma de seleção	Contratação Direta			
Forma de contratação	PJ			
Remuneração (em R\$)	R\$7.500,00			
Encargos sociais e trabalhistas com a especificação e valor em R\$	N/A			
Atividades a serem desempenhadas	Responsável por apoiar exclusivamente a execução financeira do projeto, atuando na organização e conferência de documentos fiscais, controle de pagamentos, elaboração de relatórios e preparação dos comprovantes exigidos pelo Termo de Fomento. Sua atuação é essencial para garantir a conformidade e a transparência na aplicação dos recursos públicos.			
Carga horária de efetiva dedicação ao projeto	20h			
É membro da Entidade Cultural celebrante da parceria?	() SIM	(X) NÃO	Cargo que ocupa na Entidade Cultural celebrante da parceria	
Nome	Barbara Bueno		CPF	035.493.491-60
Profissional 06				
Cargo/Função	Coordenação de Produção			
Forma de seleção	Contratação Direta			
Forma de contratação	PJ			
Remuneração (em R\$)	R\$13.800,00			
Encargos sociais e trabalhistas com a especificação e valor em R\$	N/A			
Atividades a serem desempenhadas	Profissional responsável pelo agendamento das escolas e suporte a gestão do projeto			
Carga horária de efetiva dedicação ao projeto	20h			

É membro da Entidade Cultural celebrante da parceria?	() SIM (X) NÃO	Cargo que ocupa na Entidade Cultural celebrante da parceria	
Nome	Leonardo Silveira Hernandez	CPF	602.937.721-34
Profissional 07			
Cargo/Função	Coordenação Técnica		
Forma de seleção	Contratação Direta		
Forma de contratação	PJ		
Remuneração (em R\$)	R\$ 5.160,00		
Encargos sociais e trabalhistas com a especificação e valor em R\$	N/A		
Atividades a serem desempenhadas	Profissional responsável pela coordenação de montagem e desmontagem do cinema nas creches		
Carga horária de efetiva dedicação ao projeto	20h		
É membro da Entidade Cultural celebrante da parceria?	() SIM (X) NÃO	Cargo que ocupa na Entidade Cultural celebrante da parceria	
Nome	Edézio Araújo	CPF	000.912.891-30

9 Plano de Aplicação de Recursos

Meta 1 - Realização da Mostra nas Creches							
Etapa 1.1 - Contratação de Contratação de Direção e Artístico							
Item	Função	Descrição	Unidade de Medida	Valor Unitário	Quant.	Valor Total	Parâmetro utilizado para estimar o valor do item de despesa
1.1.1	Coordenação de Programação	Profissional responsável pela elaboração e acompanhamento da	Mês	R\$4.500,00	3	R\$13.500,00	SALICWeb - Festival, bienal, festa ou feira (somente estrutura) - Distrit Federal -

		programação geral da mostra					coordenação de programação - serviço
1.1.2	Assistente Documental	Profissional responsável pela seleção, gestão de contratos e documentos da mostra	Mês	R\$3.000,00	3	R\$9.000,00	SALICWeb - Festival/Mostra - AUDIOVISUAL - Distrito Federal - assistentes - mês
1.1.3	Controller	Profissional responsável pela gestão orçamentária do evento	Mês	R\$3.000,00	3	R\$9.000,00	SALICWeb - Festival/Mostra - AUDIOVISUAL - Profissional: Controller - período
1.1.4	Assistente de Mobilização	Profissional responsável pelo agendamento das escolas e suporte a gestão do projeto	Mês	R\$2.500,00	3	R\$7.500,00	SALICWeb - Festival/Mostra - AUDIOVISUAL - Distrito Federal - assistentes - mês
1.1.5	Elaboração de projeto	Serviço de elaboração de projeto	serviço	R\$7.500,00	1	R\$7.500,00	<u>"Art. 39. inciso V - do DECRETO Nº 11.948, DE 12 DE MARÇO DE 2024 - SALICWeb - Festival/Mostra - AUDIOVISUAL - Distrito Federal - Coordenação de Projetos - projeto</u>
1.1.6	Assistente Administrativo e Financeiro	Responsável por apoiar exclusivamente a execução financeira do projeto, atuando na organização e conferência de documentos fiscais, controle de pagamentos, elaboração de relatórios e preparação dos comprovantes exigidos pelo Termo de Fomento. Sua atuação é essencial para garantir a conformidade e a	Mês	R\$2.500,00	3	R\$7.500,00	SALICWeb - Festival/Mostra - AUDIOVISUAL - Distrito Federal - assistentes - mês

		transparência na aplicação dos recursos públicos.					
1.1.7	Direitos de exibição de obra de cinema	Direitos autorais dos filmes	verba	R\$18.000,00	1	R\$18.000,00	SALICWeb - Festival/Mostra - AUDIOVISUAL - Distrito Federal - Direitos autorais - verba
Total da etapa						R\$72.000,00	
Etapa 1.2 - Contratação de Equipe de Produção e Apoio							
1.2.1	Coordenação de Produção	Profissional responsável pela gestão dos fornecedores, contratação de mão-de-obra, coordenação da equipe de montagem e desmontagem	Mês	R\$4.600,00	3	R\$13.800,00	SALICWeb - Festival/Mostra - AUDIOVISUAL - Distrito Federal - Coordenação Geral - mês
1.2.2	Direção de Produção	Profissional que irá acompanhar o projeto no espaço, supervisão dos serviços	Mês	R\$3.800,00	2	R\$7.600,00	SALICWeb - Festival/Mostra - AUDIOVISUAL - Distrito Federal - Diretor(a) de Produção - mês
1.2.3	Produtor Local	Profissional que irá atuar nas creches durante as sessões	Mês	R\$ 3.000,00	1	R\$3.000,00	SALICWeb - Festival/Mostra - AUDIOVISUAL - Distrito Federal - Produtor local - mês
1.2.4	Coordenação Técnica	Profissional responsável pela coordenação de montagem e desmontagem do cinema nas creches	diária	R\$650,00	8	R\$ 5.200,00	SALICWeb - Festival/Mostra - AUDIOVISUAL - Distrito Federal - Coordenação Técnica - mês
1.2.5	Técnico de Áudio	profissional responsável pela sonorização dos filmes	diária	R\$450,00	6	R\$2.700,00	SALICWeb - Festival/Mostra - AUDIOVISUAL - Distrito Federal - Técnico de audiovisual - mês
1.2.6	Montadores	Profissionais responsáveis	serviço	R\$450,00	4	R\$1.800,00	SALICWeb - Festival/Mostra -

		pelas montagens e desmontagens das estruturas e equipamentos					AUDIOVISUAL - Distrito Federal - Estrutura e Montagem: Montagem e Desmontagem - serviço
1.2.7	Intérprete de Libras	Prestação de serviço de interpretação em Língua Brasileira de Sinais (Libras), garantindo acessibilidade comunicacional nas atividades do projeto, incluindo ações formativas e demais atividades da mostra, conforme legislação vigente. Serviço de acessibilidade comunicacional destinado a assegurar o acesso de pessoas com deficiência auditiva às atividades do projeto, especialmente nas ações formativas e demais interações do público, conforme diretrizes da Lei nº 13.146/2015.	horas	R\$320,00	12	R\$3.840,00	Preço de mercado - 03 cotações comerciais
1.2.8	Técnico de Projeção	Profissional responsável pela operação da projeção dos filmes	diária	R\$450,00	6	R\$ 2.700,00	SALICWeb - Festival/Mostra - AUDIOVISUAL - Distrito Federal - Técnico de Projeção - cachê
Total da etapa						R\$40.640,00	
Etapa 1.3 - Divulgação e Mobilização							

Item	Função	Descrição	Unidade de Medida	Valor Unitário	Quant.	Valor Total	Parâmetro utilizado para estimar o valor do item de despesa
1.3.1	Ilustrador	Profissional responsável pelo desenvolvimento de ilustrações para arte da mostra	serviço	R\$3.120,00	1	R\$3.120,00	SALICWeb - Festival/Mostra - AUDIOVISUAL - Distrito Federal - Programação visual - serviço
1.3.2	Impressão de Banner	Serviço de impressão banner (0,80 x 1,20) 4 cores em lona para divulgação e sinalização das atividades	M2	R\$40,00	2	R\$80,00	SALICWeb - Festival/Mostra - AUDIOVISUAL - Distrito Federal - Banner/faixa adesiva/faixa de lona/saia de palco/testeira/pórtico - Metro ²
1.3.3	Assistente de Redes Sociais	Serviço de mídia de internet para postagens em redes sociais	Mês	R\$2.500,00	2	R\$5.000,00	SALICWeb - Festival/Mostra - AUDIOVISUAL - Distrito Federal - Mídia internet - período
Total da etapa						R\$8.200,00	

Etapa 3.1 - Insumos para realização

Item	Função	Descrição	Unidade de Medida	Valor Unitário	Quant.	Valor Total	Parâmetro utilizado para estimar o valor do item de despesa
3.1.1	Locação de equipamento de som	Equipamento de sonorização para exposições da sala bebe lume (mesa de som 12 canais, duas caixas de som amplificadas, cabos e extensões)	diária	R\$ 1.100,00	6	R\$ 6.600,00	SALICWeb - Festival/Mostra - AUDIOVISUAL - Distrito Federal - Locação equipamento de som - dia
3.1.2	Locação de equipamento de	Locação de equipamentos de	diária	R\$ 1.100,00	6	R\$ 6.600,00	SALICWeb - Festival/Mostra -

	projeção	projeção com tela e computadores					AUDIOVISUAL - Distrito Federal - Locação equipamento de projeção - dia
3.1.3	Locação de arquibancada	Locação de arquibancada especial para cinema infantil	diária	R\$ 1.100,00	6	R\$ 6.600,00	SALICWeb - Festival, bienal, festa ou feira (somente estrutura) - Distrito Federal - Estrutura e Montagem: Arquibancadas (Locação) - dia
3.1.4	FRETE	Serviço de transporte de equipamentos para instalações cenográficas	serviço	R\$700,00	3	R\$ 2.100,00	SALICWeb - Festival/Mostra - AUDIOVISUAL - Distrito Federal - Frete rodoviário - serviço
3.1.5	Legendagem e Audiodescrição	Serviço técnico especializado de acessibilidade audiovisual, contemplando audiodescrição com narração roteirizada integrada à obra audiovisual, incluindo descrição de ações, linguagem corporal, estados emocionais, ambientação, figurinos, caracterização de personagens e elementos sonoros, bem como legendagem descritiva (LSE). Serviço destinado à garantia de acessibilidade comunicacional em todas as	verba	R\$2.260,00	1	R\$ 2.260,00	Preço de mercado - 03 cotações comerciais

		sessões do projeto, conforme diretrizes da Lei nº 13.146/2015, assegurando a disponibilização de recursos de audiodescrição e legendagem descritiva para o público.					
Total da Etapa						R\$24.160,00	
Total da meta						R\$145.000,00	
Meta 2 - Formação de Educadores para o Audiovisual na Infância							
Etapa 4.1 - Insumos para realização da formação							
Item	Função	Descrição	Unidade de Medida	Valor Unitário	Quant.	Valor Total	Parâmetro utilizado para estimar o valor do item de despesa
4.1.1	Oficina	Palestrante que irá realizar a oficina para os professores das escolas participantes da mostra	serviço	R\$2.500,00	2	R\$5.000,00	SALICWeb - Festival/Mostra - AUDIOVISUAL - Distrito Federal - Consultoria pedagógica - cachê
Total da Etapa						R\$5.000,00	
Total						R\$150.000,00	

10 Informações complementares

O projeto “Meu Primeiro Cinema – MPC 2026” apresenta caráter estruturante, voltado à qualificação do acesso à cultura para a primeira infância em territórios com baixos índices de desenvolvimento humano no Distrito Federal, por meio da implementação de uma experiência audiovisual imersiva adaptada ao contexto das unidades escolares atendidas.

Destaca-se que a proposta está organizada de forma integrada entre as etapas de pré-produção, execução e pós-produção, garantindo planejamento adequado, articulação institucional com as creches participantes e acompanhamento sistemático das atividades, assegurando o cumprimento das metas estabelecidas.

A execução do projeto considera as especificidades do público beneficiário (crianças de 0 a 5 anos), com adequação de linguagem, ambientação e curadoria audiovisual, bem como a realização de ação formativa junto aos educadores, potencializando o impacto da iniciativa para além das exposições, com efeitos multiplicadores no ambiente escolar.

Ressalta-se ainda a adoção de medidas de acessibilidade física, comunicacional e atitudinal, devidamente previstas no Plano de Trabalho e no Plano de Aplicação Detalhado (PAD), assegurando a inclusão e a plena fruição das atividades por pessoas com deficiência e/ou mobilidade reduzida.

O projeto também se destaca pelo caráter descentralizado, ao ser realizado diretamente nas unidades escolares, eliminando barreiras de acesso e ampliando o alcance da política pública cultural em regiões historicamente menos atendidas por ações dessa natureza.

Adicionalmente, a proposta apresenta viabilidade técnica, operacional e financeira, com equipe qualificada, planejamento compatível com o prazo de execução e compatibilidade entre metas, cronograma e orçamento, garantindo condições adequadas para a execução e posterior prestação de cotas.

Por fim, ressalta-se que a iniciativa está alinhada às diretrizes de democratização do acesso à cultura, formação de público e valorização da diversidade cultural, contribuindo para o fortalecimento das políticas públicas culturais voltadas à infância.

Brasília, 05 de maio de 2026.

ROSEANE COELHO BRAGA
Presidente